

KayakDD™ Referencia Rápida

Versión 1.00



CONSEJOS SOBRE EL MENU

El KayakDD™ utiliza una pantalla táctil a color como componente principal en este flexible y potente sistema de control. La NAVEGACIÓN por la pantalla esta asistida, en la Versión 1.00, por el uso de delegaciones semi-automáticas que enlazan áreas funcionales del mezclador a la pantalla de menú pertinente.

Se puede desactivar la Delegación del Menú (Menu Follow) pulsando MENU LOCK.

- LAST MENU salta atrás una selección de menú.
- RETURN solo aparece en los menús si los seleccionas a través de botones de navegación dentro de otro menú.
- En la Versión 1.00 no todos los menús están operativos y aunque mostramos estos botones, notarás que pulsándolos te llevarán a la pantalla HOME.

LIVE MODE hace mas rápido de utilizar los menús WIPE MENU y KEYER MENU en aplicaciones On-Air.

- El menú LIVE WIPE MENU muestra la selección actual de cortinilla. Solo se pueden elegir USER WIPES para cambiar la seleccionada actualmente.
- El menú LIVE KEYER MENU muestra el modo del Keyer delegado solo con los ajustes: Matte Fill, Key Invert, Clip Control y para Preset Pattern, Border On.

FUENTES, DESTINOS Y SHIFT

SOURCE SELECTION. Pulsando un botón de selección sobre cualquier fila de selección de fuentes, cambiará esa línea de salida a la nueva fuente seleccionada en el próximo campo impar.* Cualquier fila de selección de fuentes que

contribuya a la imagen On-Air cambiará su botón a ROJO.

SHIFT BUTTON. A la derecha de cada fila de selección hay un botón SHIFT.

- Pulsando y manteniendo el SHIFT BUTTON accedes a los nombres secundarios, o fuentes alternativas del selector de fuentes.
- Cuando una fuente alternativa esta seleccionada el SHIFT BUTTON de esa fila se mantiene iluminado.
- Si la fuente es de PGM o PST y se realiza una transición el SHIFT BUTTON sigue el Flip-Flop.
- Para seleccionar una fuente no alternativa pulsa solo el botón de la fuente. Esto cancela la función Shift para esa fila.**

SHIFT BUTTON en DESTINATION SELECTORS. En las líneas de Miscellaneous, la fila superior es la fila de destinos.

- Para acceder a los Aux Busses por encima de Aux 5 debes pulsar el SHIFT BUTTON al final de la línea de destinos.
- Al seleccionar un destino alternativo el SHIFT BUTTON se mantendrá iluminado hasta que se seleccione un destino no alternativo.

** El Campo Impar esta preasignado en fabrica por defecto en el KayakDD™. Esto se puede cambiar utilizando el Engineering Side Panel.*

*** En la Versión 1.00 se pueden seleccionar otros modos de Shift si se usa el Engineering Side Panel.*

CONSEJOS PARA KEYING

KEYING un Generador de Caracteres.

- Utiliza ADD KEY si tienes un generador de caracteres que entregue caracteres ANTI-ALIASED o un Generador de Efectos Digitales

externo que entregue bordes suaves a su salida.

- En el Keyer Mode Menu del Setup Menu comprueba que la señal de key esta siendo utilizada correctamente.
- Pulsa Clip High/Low y cambia los parámetros Clip High a 100% y Clip Low a 0%. Si lo prefieres cambia los parámetros Clip a 50% y Gain a 100% en el control Clip and Gain.
- Si tienes problemas con los ajustes del Keyer pulsa KEY PVW en el Keyer Area. La salida Preview Monitor cambiará automáticamente para mostrar solo el Keyer delegado sobre el fondo.
- Pulsándolo de nuevo mostrará la señal de Key monocroma que han conseguido tus ajustes.
- Para un CG debe ser igual a la señal de Key desde la unidad.
- Pulsando KEY PVW por tercera vez, devolverá al Preview Monitor al modo Look-ahead.
- Utiliza LUM Key para una cámara caption.

Chromakey (CHROMATTE™) AJUSTE AUTOMÁTICO

- Selecciona una fuente Chromatte™ en el Keyer y la Delegación Automática te llevará al KEYER MENU.
- Selecciona modo CHROMA en el menú o en el Área Keyer.
- Pulsa CURSOR y utiliza el Joystick para moverlo (visible en el Preview Monitor) al fondo, normalmente una pared azul o verde.
- Pulsa AUTO o el botón del Joystick para empezar el ajuste automático.
- A veces es necesario ajustar la selectividad manualmente - ver mas abajo.

KayakDD™ Referencia Rápida

Versión 1.00



CHROMATTE™ AJUSTE MANUAL

- Selecciona una fuente Chromatte™ en el Keyer y la Delegación Automática te llevará al KEYER MENU.
- Selecciona modo CHROMA en el menú o en el Área Keyers.
- El menú te mostrará los controles Chromatte™.
- Pulsa el botón HUE y SELECTIVITY.
- Ajusta SELECTIVITY alrededor del 40% y luego gira lentamente HUE hasta que veas desaparecer el color del fondo de tu señal de key.
- Utiliza el control HUE para encontrar el centro del color que quieres hacer desaparecer.
- Gira SELECTIVITY en el sentido contrario de las agujas del reloj hasta que el color desaparezca. (Frecuentemente 0% es un buen valor)
- Pulsa el botón CHROMA/LUMA/FLARE y entonces DISPLAY. Selecciona FGD ONLY.
- Ajusta CHROMA para hacer el área que fue tu color de fondo un color gris neutro sin saturación. (Puedes utilizar un WFM para ayudarte, 100% es un buen valor.)
- Ajusta LUMA para hacer esta zona negra. A ojo o usando un WFM debes ajustar LUMA hasta que el área gris sea solo un nivel de negro.
- Cambia DISPLAY de nuevo a NORMAL. Ya has hecho un Chromatte™.
- Para finalizar necesitas ajustar Clip Hi/Low por lo que pulsa su botón y selecciona Clip low a 0% y Clip High a 40%. Mira detenidamente tu composición y también SHOW KEY. (Pulsando KEY PVW dos veces o usando el menú KEY MISC)
- Tu imagen debe tener un relleno de blanco y tu key no debe ser transparente con OPACITY ajustada al 100%. Ajusta Clip Low para eliminar la opacidad y Clip High si el fondo tiene un nivel general reducido.

- Intenta mantener ambos valores lo mas alejados posible para preservar la calidad de los bordes.

Si tienes problemas de iluminación que no pueden resolverse fácilmente, por ejemplo en post producción, usa FGD RESHAPE para aplicar un key multiplicativo. Esta es una herramienta muy potente con efectos muy visibles.

CONSEJOS PARA MASKING

- Pulsa INHIB(inhibit) o FORCE MASK en el Área Keyer para ir al menú Mask.
- El mezclador iluminará el botón FORCE o INHIBIT Mask.
- Elige la MASK SOURCE
- Elige un patrón en WIPES. (No olvides que cada Keyer tiene un generador de cortinillas y una botón para mascara)
- Selecciona el SIZE de la Wipe, y SOFTNESS. El posicionador funcionará si lo activas en el menú de selección de cortinillas.
- Para una BOX MASK ajusta la posición y suavidad de cada lado.
- Si necesitas ver a través de la mascara usa OPACITY (100% = mascara total).

CONSEJOS PARA TRANSICIONES

Puedes seleccionar BGND, KEY 1, KEY 2, KEY3, KEY 4 y PRIOR TRANS en cualquier transición, o cualquier combinación.

- Para cambiar el fondo desde PGM a PST utiliza transición BGND.
- Para activar o desactivar un Keyer selecciona el nombre del mismo en el área de transición.
- Cualquier combinación es correcta, simplemente comprueba el Preview para ver los resultados.

- Mueve la palanca en la dirección de la flecha azul, o pulsa CUT o AUTO para realizar la transición.
- Los Keyers tienen también botones de CUT y MIX que pueden ser utilizados incluso si la palanca esta haciendo una transición diferente.

El botón TRANS DUR esta en el área EFFECTS.

- Pulsa y mantén el botón TRANS DUR
- Los botones AUTO, KEY1 MIX, KEY2 MIX, KEY3 MIX, KEY4 MIX y FTB AUTO parpadearán.
- Pulsa el botón de transición al cual quieres cambiar la duración.

Utiliza el Effects Keypad para teclear el número de fotogramas que quieres que sea y pulsa ENTER.

Referencia y Estándar

- Por defecto tu KayakDD esta preajustado para una referencia analógica (Blackburst) - en los conectores con lazo REFERENCE y 'Auto-Detección' de 625Lines/50Hz ó 525Lines/60Hz.
- En el menú INSTALL - GENLOCK puedes cambiar la Referencia a 'Digital' y seleccionar una de las 16 entradas como señal de referencia.
- En el mismo menú el ajuste 'Phase' permite desplazar los pulsos internos con respecto a la referencia. Antes de hacer ningún ajuste debes estar seguro de que todas las fuentes externas tienen referencia correcta.

Información de contacto

- Web: <http://www.thomsongrassvalley.com> selecciona 'Products' y luego 'Switchers and Effects'.
- Email: TechSupportSwitcher@thomson.net
- Tu soporte local: